

Laura Popplow

*1983, lebt und arbeitet in Mainz und Köln

make
&
think

www.makeandthink.de



Akademische Ausbildung

- 2008-2011 **Postgraduierten Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln**
Abschluss: Diplom Audiovisuelle Medien, Schwerpunkt Design (mit Auszeichnung)
- 2005-2006 **Medien- und Grafikdesignstudium, ESAD Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha, Portugal**
- 2003-2008 **Studium Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis, Universität Hildesheim**
Abschluss: Diplom Kulturwissenschaften

Arbeitserfahrung

- seit 05. 2012 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin Design Interaktiver Medien**
Fachbereich Design und Kunst, Bergische Universität Wuppertal
- seit 2012 **Mitglied des transdisziplinären Kollektivs Raumbaltung**
Partizipative Interventionen, u.a. Anlage eines neuen Atomwanderwegs im Münsterland
- 04.2011-
07.2012 **Lehrauftrag** an der Kunsthochschule für Medien Köln
Seminarleitung und Projektorganisation für ein Kunstprojekt mit Studenten im sozialen Raum in Kooperation mit der Diakonie Düsseldorf
04. 2009-
04.2011 **Wissenschaftliche Hilfskraft** für Prof. Dr. Marie-Luise Angerer und Dr. Karin Harrasser sowie für Prof. Anthony Moore, Kunsthochschule für Medien Köln
Mitarbeit bei Publikationsprojekten und Vortragsreihen, Informationsdesign für Vortragsreihen, Webseitenpflege, administrative Tätigkeiten
- 2010-2012 **Mitglied des transdisziplinären Kollektivs Mühlenkampf**
Konzeption und Umsetzung von Ausstellungsprojekten und partizipativen Interventionen im urbanen Raum, u.a. Projekt auf der Art Cologne 2010 mit Schülern, Stadtteilprojekt „Import-Export? VorOrt!“ 2011 in Düsseldorf Garath (VivArte-Stiftung)
- seit 2009 **Selbstständige Gestalterin, Künstlerin und Autorin**
u.a. Webdesign, Design von Printprodukten, Workshops, Artikel, Lektorat/Pressearbeit, Ausstellungsorganisation
- seit 2006 **Konzeption und Organisation von Ausstellungsprojekten mit a7.ausstellungen e.V.**
Mitglied des Vorstands von 2007-2009, Konzeption und Organisation des Ausstellungsprojektes artcase.europe sowie der zugehörigen Publikation, Websitedesign und Pflege
- seit 2003 **Ehrenamtliche Mitarbeit für IBG e.V. (Internationale Begegnung in Gemeinschaftsdiensten)**
Leiterin von Camps und Teamerin von Seminaren seit 2003, Mitarbeit im Vorstand seit 2008

Ausstellungen (Auswahl)

- 2013 LAB30, Abraxas Kulturzentrum, Augsburg
WORMS, Städtische Galerie Bern (CH)
NORDES 13, KADK, Kopenhagen (DK)
FUNGUTOPIA Station Gravenhorst, DA Kunsthaus Gravenhorst
25m² White Space, Creative.NRW/Telekom, Kunsthaus Rehanja, Köln
- 2012 GIDYA – Grow It Yourself Design And Architecture (mit superartitecture und Dingfabrik Köln),
plan I 2, Köln
Mycophilia, Art Cologne, Köln
- 2011 Kölner Design Preis, Museum für angewandte Kunst, Köln
Diplomausstellung, Kunsthochschule für Medien Köln, Trinitatiskirche
DMY Festival, Makerlab, Berlin
Eine Art Aufruhr, Galerie am Lützowplatz, Berlin
Pixelache-Camp, Helsinki (FI)
- 2010 Echo 3, Bundeskunsthalle, Bonn
Eine andere Ebene, RWE-Gallery, Dortmund
Machtwelten, actualitas, HBK Braunschweig
Migrations, .CHB, Berlin
Heavy Matter, ISEA2010, Dortmund
Jahresausstellung, Kunsthochschule für Medien, Köln
Hyperkult, Lüneburg
Next Level (Conference und Ausstellung), Köln
Ballroom, Art Cologne, Köln
- 2009 returnable, Kunsthochschule für Medien, Köln
Behind the Horizon, Glasmoog Galerie, Plan08 Architekturfestival, Köln
Jahresausstellung, Kunsthochschule für Medien, Köln
Remote Cultures, Mainstation Vilnius (LT)
- 2008 Landarbeit 07. Ein-Sichten in ein Kunstprojekt (Screening), Heinde/Hildesheim
- 2007 Landarbeit 07. Kunstprojekt für einen Ort, Heinde/Hildesheim

Stipendien und Preise

- 2013 **Förderpreis des Landes NRW für Architektur und Design**
Jahres-Projektstipendium „KunstKommunikation“, DA Kunsthaus Gravenhorst
- 2012 **Projektstipendium** „Kritische Masse“ (mit Raumbaltung), Künstlerdorf Schöppingen
- 2011 **Artist in Residence: Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft**, Künstlerdorf Schöppingen
Kölner Design Preis, Nominierung

Publikationen

Artikel in Sammelbänden

- 2013 „Digitally affected?“ in Andrea Sick/Dennis Paul (Hg.): *Rauchwolken und Luftschlösser*, Textem, Hamburg.
„MUSHROOM GROW KIT“ in: Dominik Landwehr, Verena Kuni (Hg.): *Home Made Bio Electronics*, MIGROS Kulturproduzent, Christoph Merian Verlag, Basel/Zürich.
„Locative Arts. Neue Erzählung des Raums?“; Essay mit Lasse Scherffig in: Regine Buschauer, Katharine S. Willis (Hg.): *Locative Media. Medialität und Räumlichkeit – Multidisziplinäre Perspektiven zur Verortung der Medien*, Transcript, Bielefeld
- 2012 „Fungutopia“, Essay und Bildstrecke in: *Transfer. Beiträge zur Kunstvermittlung, No.9: Kunst und Energie*, Verlag Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.
„exercise in leisure“, Bildstrecke im Katalog *Echo*, Wienand Verlag und Medien, Köln
- 2011 „exercise in leisure“ Bildstrecke und Interview in um[laut], Magazin für politische Kunst, Ausgabe 09, 1/2011, Doplpack-Verlag, Hamburg

- „Eine Art Aufruhr,“ Katalogbeitrag und Interview in: Friedrich-Ebert-Stiftung (Hg.): *Eine Art Aufruhr: Aktuelle Kunst in Position zu Politik*, Bonn
- 2010 „Clearing and Locating“, Essay in: Mindaugas Gapsevicius (Hg.): *Migrating: Art: Academies*., Angoulême, Köln and Vilnius: EESI, KHM and VDA, ISBN 978-9955-854-91-3
- „'Dagegeneinander'. Der Wiener Protestsongcontest“, Artikel in *off topic#2:beschweren*, Magazin Kunsthochschule für Medien, Köln, Ausgabe 02, 2010
- „Spielen zwischen Räumen“, Essay in *Point&Click*, Publikation für die Next Level Conference und Ausstellung
- 2009 „Räumen und Verorten“, Essay in *off topic#1: aufräumen*, Magazin Kunsthochschule für Medien, Köln, Ausgabe 01, 2009
- „Kunst mit Ort. Über den Zusammenhang von Site-Specificy und Community Art in der zeitgenössischen Kunst“, „DOKUWALK“, „Thomas Stricker: Linden für Listringen“, drei Essays in: Christine Biehler / Jürgen Fritz (Hg.) *LandArbeit07 – Kunstprojekt für einen Ort. Art – Communication – Community*, Seemann, Leipzig 2009

Herausgeberschaften/ Ko-Editionen

- 2008 *Über teure Zeit und billigen Raum. artcase.europe: Ein Projekt zur Mobilität in Kunst und Leben*, Autorin, Redaktion und Herausgabe des Readers zur Ausstellung *artcase.europe* von a7.ausstellungen e.V., Franzbecker Verlag, Hildesheim

Vorträge, Workshops

- 2013 „World Makers and Universal Amateurs. Political Aesthetics and Anaesthetics of Open Design“, Vortrag (in English), OPEN FACTORY, Köln International School of Design KISD
- „Fungutopia. Grow it yourself design“, Workshop, OPEN FACTORY, Köln International School of Design KISD
- „Weltgestalter und Universaldilettanten. Über Ästhetik und Anästhetik von Open Design“, Vortrag DGTF-Tagung „Die Politik der Maker“, HFBK Hamburg
- „Design Thinging“, Vortrag in der Reihe Digitally Affected, Positionen des Interactiondesigns, Universität Wuppertal
- „Fungutopia. Grow it yourself design“, Workshop, NORDES I 3, Designconference, Kopenhagen/ Malmö
- „Walking & Mapping“, Vortrag Universität Wuppertal
- 2012 „Art matters? Art matters! On Resonance And Feedbackactivism“, Lecture Performance, ELIA (The European League of Institutes of the Arts) Biennial Conference 2012, Museumsquartier Wien (mit Lena Freimüller/Raumfaltung)
- Wel(t)räumen*, fünftägiger Workshop zu Schule als Soziale Plastik mit 24 Schülern des Kaiserin-Augusta-Gymnasiums Köln, Projektstipendium Kultur und Schule/NRW (mit Evamaria Schaller)
- „HertzRaumSchaum“, Vortrag, Workshop *Rauchwolken und Luftschlösser*, HFK Bremen
- „FUNGUTOPIA“, Vortrag, betahaus, Berlin
- 2011 „FUNGUTOPIA“, Vortrag, *Radio Mycelium*, FoAM, Brüssel
- „FUNGUTOPIA“, Vortrag, Workshop und philosophisches Dinner, Künstlerdorf Schöppingen
- „FUNGUTOPIA“, Vortrag bei *Interfictions*, Tagung des Dokumentarfilmfestivals Kassel
- „FUNGUTOPIA. Ergebnisse des Makerlab“, Präsentation DMY-Symposium, Berlin
- 2010 „Locative Arts“, Vortrag bei der Hyperkult-Konferenz, Leuphana Universität Lüneburg